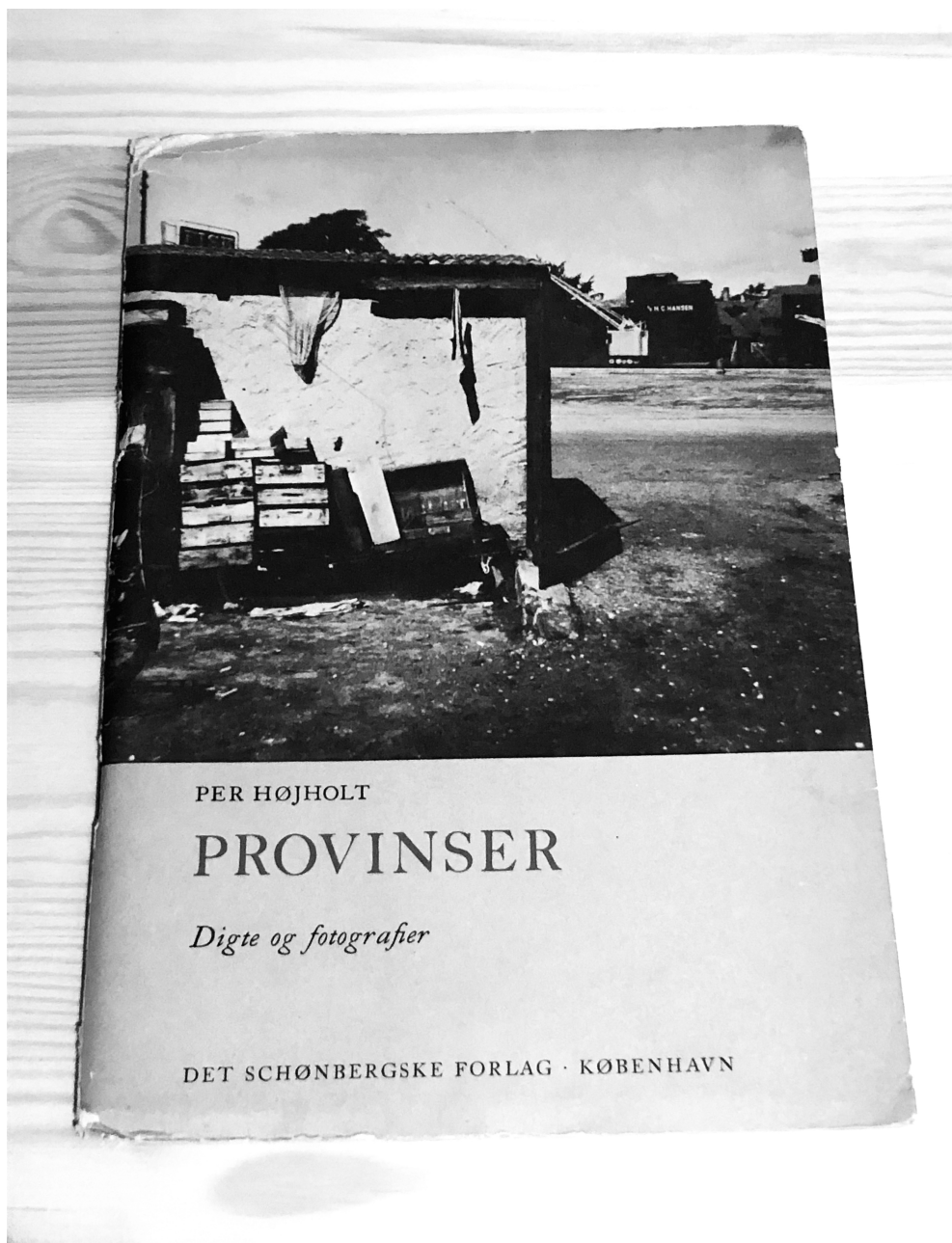


“Provinser”. Digte og fotografier

Per Højholt, 1964. Det Schønbergske Forlag.



Format: 14 x 20 cm, 28 dobbeltsider, hæftet.

Jeg har fået bogen af en kollega – en samtalepartner. Således virkede den som en gave der ikke blot er en flot ting som jeg ‘sætter pris på’, men også som en henvisning til en tradition som vi begge relaterer vores arbejde til. Man siger gerne at Højholt ‘blev’ modernist med sin tidligere bog fra 1963, *Poetens Hoved* (hvilken han selv ‘poppet’ sagde var hans egentlige første bog).

I samme – let poppede – stil kunne man sige at *Provinser*, retrospektivt, kommer til at markere et punkt, hvorfra Højholt tager fat på behandlingen af nogle af de mest nærværende emner – emner, eller spørgsmål, som han i sine senere arbejder får presset sin skrift udover – i hans praksis; intethed og skriftens mellemværende dermed. I min, og andres, fortolkning; sproget – jf. sætningen i digtet *Indskrift*: “... en vibrerende enorm overfl.” Ikke i eksistentialetisk forstand, men i formel, logisk og det som jeg vil kalde dialektisk forstand.

Jeg har på denne baggrund valgt at fremhæve dette digt, der netop tager disse emner, m.v., under kærlig behandling:

Indskrift

Aftenen er en terning, ve de Indskrevne
En terning hvoraf en side altid er skj
for den Indskr her kaldet baggrunden
En baggr hvoraf det meste er fyldt med nælder
En skygge lister sig frem med solen
her kaldet en myg skj for den Indskr
I egne af myg en vibrerende enorm
overfl. Gennem nælder en snegl på vandr
Solnedgg her kaldet fuglenes flugt
finder sted i fyrrekrattet skj for baggr
Gennem nldr en snagl. I grunden intet
intt. Aftenen her kaldet aftenen er en terning
her kaldet et digt, vi de Indskr
