



Sodavand

x Ansamling
affald, afskærmning, akkumulation,
anlæg, arbitraritet, arrangement/
arrangement, assemblage, attitude
xxx Arbejde(/Andres arbejde),
Arbejdsfællesskab, Arbejdsoverføring.
Afsluttende bemærkninger...
x Bilisme
billeddannelse, byrumsinventar,
børnekultur xxx Burner, ,
x Cirka cyklisme
xxx, Copenhagen Street Food,
Crack / CRACK-UP
x Detaljer
xxx Dølle / DØLLE
xxx Damhussøen/Djursland,
'Dokumenterede observationer', Diverse
elementer, ekstase,
xxx, Elegance,
xxx fællesskab, fragment(erings
niveau), , Farum, flow, FOTOGRAFI...
forestilling, følelse, fejl slutninger
x Gratis gadesalg, Poul
Gernes
x Holdbarhedsdato
x Intentionalitet,
IMPROVISATION
xxx Indre by(!), Indifference/
Indignation, Intuition, Island (BY!),
Irritation, interaktion
x *jouissance*
xxx [], Jægerspris,
x Kunstforskning
xxx Kulturindustri, Kunstnerisk
forskning
x Legepladser
Lufthavnsmiljøer,
x Miljø
mindesmærker
xxx Metabolisme, Metode,
materialitet, metro, manipulation,
mindesmærker xxxx MONO , Mostar
(2014),
x *Nomos*
xxx Navnet
x Opstillinger
xxx Observation,
Oplevelsesøkonomi, offentlige skulpturer,
opfindsomhed
x Provisorium
xxx Padborg, Plakat,
potentialitet xxxx PLAKAT

x Quiz
quindebilledefremstillingsproblematikker
xxx, Quinde, qualia xxxx Q8,
QUALITY
-> her udspilles en dialog imellem
x Reklameæstetik
xxx, Randers, Rudersdal,
repræsentation, rubrik
x Stativ
xxx Skiltning, systematik, ,
Skagen, Stockholm, Skanderborg Festival
(2005-2011), Stillads xxxx (Stil/Attitude)
x Tilfældighed
xxx transport, *terrain vague*,
Turisme, Tivoli, TV xxxx Tydelige tegn,
Tankstation, TOPOLOGI, tung tale, Tårnby
(2016),
x Udsmykningselementer
uglynice + Urbanisme (lat. *urban*
+ *-isme*), livsform i byer. + Urbanitet
(se urban), høflighed.
xxx Uden for kategori, URBAN
x Vaghed
xxx vesterbro,
Vinduesudstillinger, viralitet, Værdi, Virus
xxxx Vilje som ..., Valby, Viby J, virtualitet
xxx what?
x X-faktor xxx xenofobi
/
X-relateret
=
fra sådanne mapper... eller et udvalg af
de billeder der har været brugt til at lave
collager. Ca. et fra hver.
x X
xxx xxxx
x Yo-yo yderligere eksempler
x Zoo
xxx (zebraerne = billeder udefra)
x Æsteter
xxx Ækelhed, ævl(og kævl),
Æstetik & æsteter – ærlighed
x Ønskets dimension /
Ønsket – ønskeopfyldelse –
ønsketænkning
xxx Østre Anlæg,xxx
Ønskets plads,
x Åndelighed[!]
xxx Åndsarbejderen
som servicemedarbejder.
Åbningsbemærkninger II -> mod næste
del af projektet, en mere fokuseret del...

Dokumenterede observationer (2005-2016)
Studier i en undersøgelsesmetode

Specialearbejde udført ved det kgl. danske
kunstakademis billedkunstskolers afdeling for
teori og formidling

Jonas Georg Christensen, 2016

Ca. 3,35 GB digitalt billedmateriale
Design: A.A.P., Wrong Studio
© J.G.C. og fotograferne
København, 2016

Tilegnet mine tjups og MPD crewfæller

YO/tak til: Asket, Brett B., Cecilia W., Damgaard
(Hr. Mrs), Error, Flopper, galajen, Hilmar, ILH, Jp,
komputerwolf.com, Lixus, Mads W., Niz, Original
Kings, Po, Qwer, Rebus, Søren A., Tele, urban.dk,
VZ9/<+, Weak, Xange, Young Oldboys, Znyder,
Æf10s, Ørnern, Århus

A

A:

ANALYSE

Aarhus (2011-2015), Amager (2012-2016)

Ansamlinger
affaldsbeholdere
afskærmninger
anticipation
arrangering/arrangement,
assemblage
attitude
attråværdig

x Ansamling
affald, afskærmning, akkumulation,
anlæg, arbitraritet, arrangering/
arrangement, assemblage, attitude
xxx Arbejde(/Andres arbejde),
Arbejdsfællesskab, Arbejdsoverføring.
Afsluttende bemærkninger...
arbejderklasseæstet?





Billede0054.jpg

IMG_20141121_144353.jpg



SAM_2081.JPG



DSC02968.JPG



SP_A0275.jpg

DSC00675.JPG



DSC_0003.JPG



DSC_0073.JPG



DSC03881.JPG

IMG_20150519_175018.jpg



DSC_0796.JPG



IMG_20150502_145441.jpg



P1110727.JPG



IMG_20150404_160200.jpg



DSC03396.JPG



DSC03423.JPG



DSC01126.JPG



DSC03372.JPG



DSC05633_justeret-farver.jpg



DSC05657-Aarhus reportage, 2015.JPG



DSC03380.JPG



DSC03386.JPG



DSC01329.JPG



DSC09872_.JPG

B

B: BYRUM

“The city is a discourse and this discourse is truly a language: the city speaks to its inhabitants, we speak our city, the city where we are, simply by living in it, by wandering through it, by looking at it.”

Roland Barthes, “Semiology and the Urban”, *The City and the Sign: An Introduction to Urban Semiotics* 1967

Bilisme
baggård
begæring
billeddannelse
byrumsinventar

Beograd (2009-2014), Berkeley (2009),
Berlin (2015), Birkerød (2011-2015)

x Bilisme billeddannelse,
byrumsinventar, børnekultur xxx Burner, ,





DSC04092.JPG

spor fra biluheld_fundet-foto,(20XX).jpg



DSC03391.JPG



DSC03434.JPG



DSC03908_.JPG



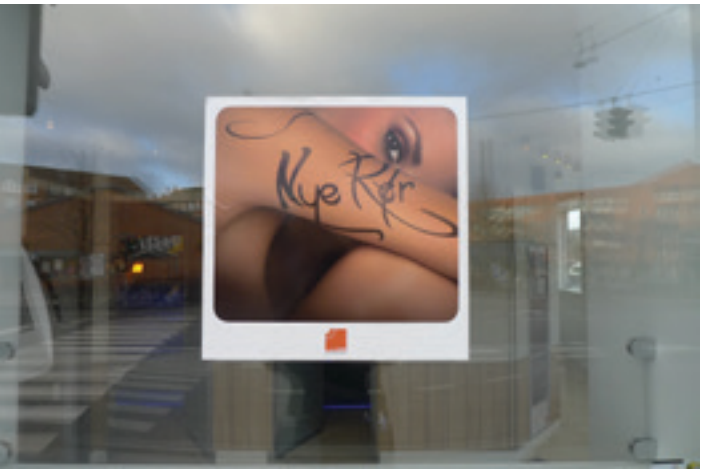
DSC01414-15.jpg



DSC03562.JPG



DSC03891.JPG



DSC03250.JPG



DSC05401.JPG

DSC05399.JPG





IMG_20150705_122713.jpg

DSC03332.JPG



DSC_0090.JPG



DSC01988.JPG



DSC03361.JPG



DSC03493.JPG

DSC01994.JPG



DSC02236.JPG



DSC_0007.JPG



DSC_0008.JPG



DSC02461.JPG



DSC05300.JPG



15

Cirka
coolness
cyklisme



Carlsberg Byen (2014-2016), Christiania (2012), Christianshavn (2013)



04072010373.jpg



Billede227.jpg



DSC01043.JPG



070220112864.jpg



080320138043.jpg



DSC01106.JPG



DSC06518.JPG



17 240120123930.jpg



Billede0171.jpg



DSC_6430.JPG

P1040071.JPG





P1150051.jpg

P1330877.JPG



DSC00095.JPG



DSC04047.JPG



Carlsbergbyen (2016)-DSC00088_.JPG

DSC00024.JPG



X-DSC03655.JPG

DSC02428.JPG



19 DSC00090.JPG



DSC00093.JPG



DSC01009 (juli, 2013).JPG



DSCN3096 (april, 2013).JPG

D

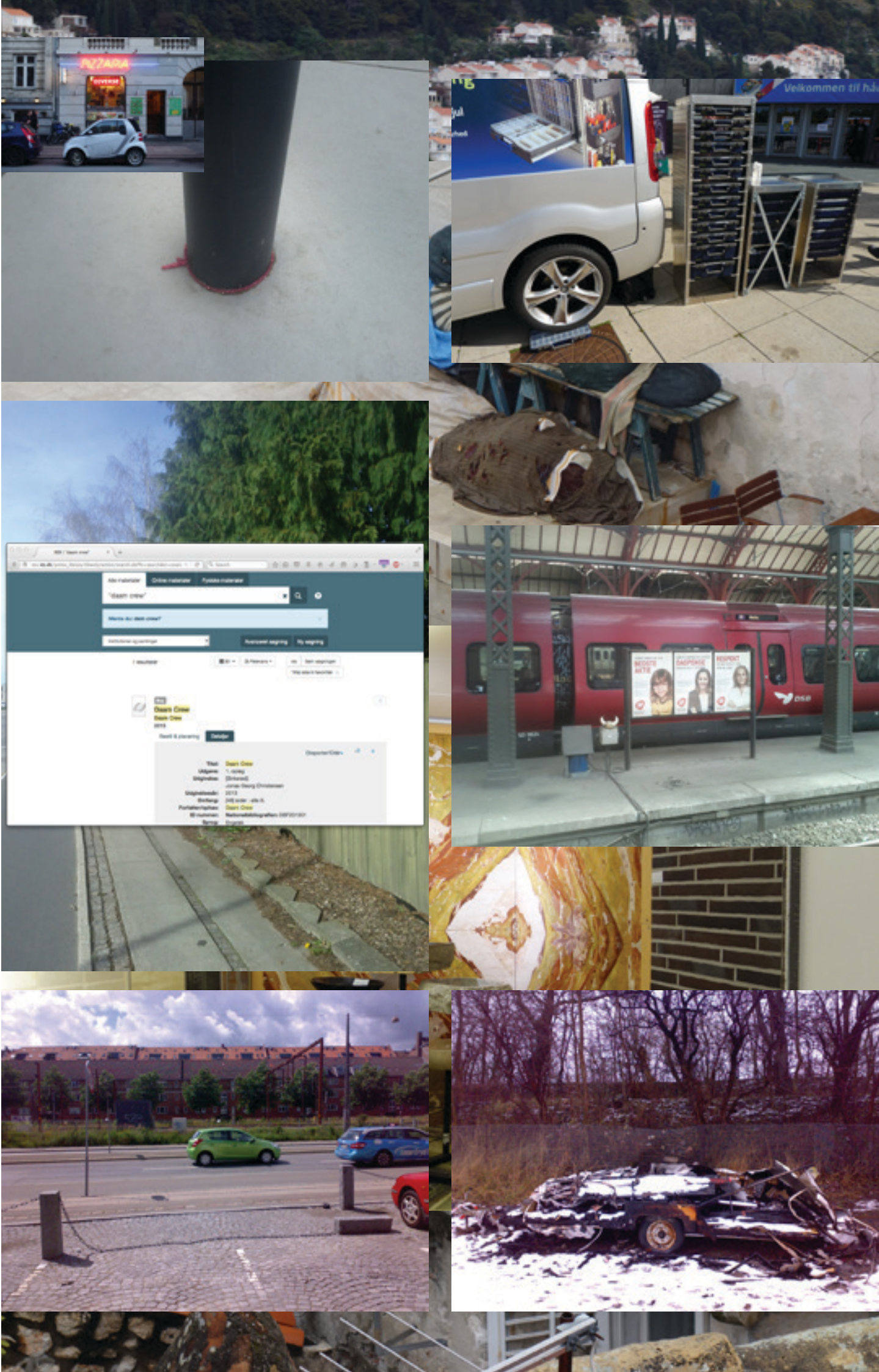
D:

DAAM CREW

Dronningmølle (2012), Dubrovnik (2014)

Detaljer
deformation
demonstration
destruktion
displaysystemformer
drikkefontæner
dyr

x Detaljer
xxx Dølle / DØLLE
xxx Damhussøen/Djursland,
'Dokumenterede observationer', Diverse





DSC00133.JPG

DSC02016.JPG



DSC01766.JPG



P1120464.JPG



DSC03505.JPG



JensPeter-Jonas-Mathias_Den-Perma-
nente_Daamcrew-on-trip_Learning from
Aarhus_CUT-JUSTERING.jpg



DSC02885.JPG



IMG_20150103_145146.jpg



23 Jonas-Mathias_Learning-from-Vejle_
Daam-crew_Snapshot 2009-02-14 23-52-
45.tiff



P1110533.JPG



DSC03585.JPG



DSC03341.JPG



P1060536.JPG

DSC03910.JPG



DSC04013.JPG

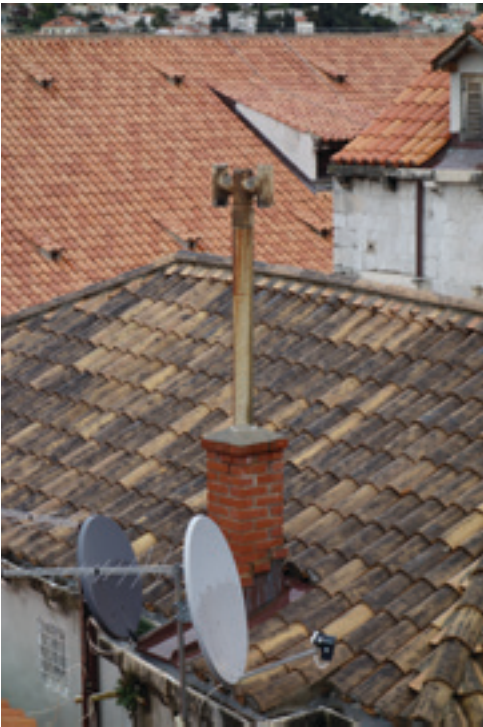


DSC04045.JPG



DSC03956.JPG

DSC03979.JPG



DSC04087.JPG

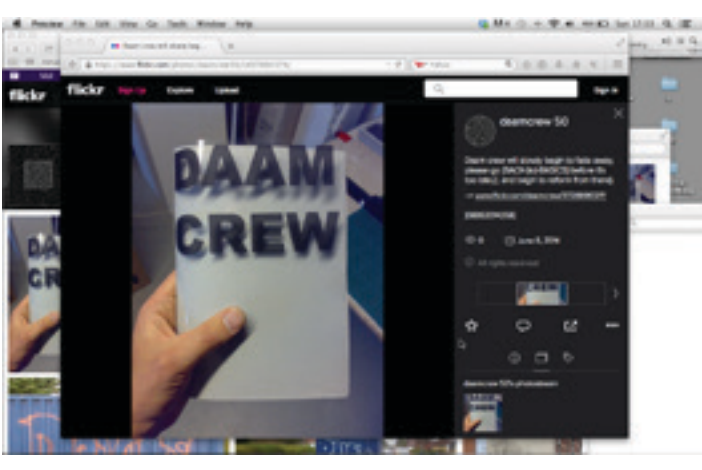


DSC04093.JPG



DSC03984.JPG

DSC03989.JPG



Daam crew on the move (2014).png

DAAM-CREW_ZINE-1_ToF.tif



E

E:

EKSEMPLER

$E = mc^2$

Albert Einstein, *Does the inertia of a body depend upon its energy-content?* 1905

Esplanaden (2016)

Effekt
elementer

x Effekt
ekstase,
xxx, Elegance,
elementer,





P1030812.JPG



DSC06213.JPG



IMG_0998.JPG



DSC03167_.JPG



IMG_7218.JPG



DSC06076.JPG



DSC00619.JPG





DSC00686.JPG



DSC02804.JPG



DSC03898.JPG



DSC05278.JPG



DSC02918.JPG



DSC02923.JPG



P1010725.JPG



P1210098.JPG



DSC02969.JPG



DSC03706.JPG



P1240781.JPG



DSC03704.JPG

F:

FÆLLESRUMMET

“Det er hensigten med dette udkast at tilvejebringe en naturvidenskabelig psykologi, dvs. at fremstille¹ psykiske foregange²

1. fremstille. Det hyppigt anvendte udtryk 'darstellen' ('Darstellung') oversættes i det følgende ved 'fremstille' eller 'repræsentere', afhængigt af den pågældende sætnings logiske subjekt. 'Darstellung' udtrykker – i modsætning til det beslægtede 'Herstellung' (tilvejebringelse) – en anskueliggørelse i analogi med scenisk fremstilling. I konsekvens heraf kan sætningen læses: »at fremstille psykiske foregange, som om de var kvantitativt bestemte tilstande osv.«
2. foregang. 'Vorgang' anvendes i 'Entwurf' påfaldende hyppigt – op til en snes gange pr. side, som regel i sammensætninger. I Freud's senere forfatterskab er anvendelsen langt mere moderat, for ikke at sige beskedent. Også i 'Studien' finder vi 'Vorgang' allerede i tredje linje – i Freud's og Breuer's 'Vorläufige Mittheilung': »... dem Vorgänge, welcher das Phänomen zum ersten Mal, oft vor vielen Jahren, hervorgerufen hat.« Den kurante ordbogsoversættelse 'proces' (der også anvendes i Strachey's engelske oversættelse), må som nævnt i forordet give anføttelser. En filosofisk ordbog fra omkring århundredskiftet (Rudolph Eisler) definerer 'Vorgang': »Wechsel der Inhalte in den verschiedenen Zeitmomenten«.
De 'Vorgänge', vi møder i 'Entwurf', er – lige så lidt som de vi møder i den samtidige psykologi iøvrigt – 'processer' i naturvidenskabelig forstand, men mere eller mindre snævert afgrænsede 'fænomener', der skal forklares – 'fremstilles' som – eller ved hjælp af – 'processer'.
'Foregang' har i dansk psykologi været anvendt af Alfred Lehmann, og senere af Sigurd Næsgaard. Inden for det seneste år har vi mødt det på dansk i forskellige saglige sammenhænge til beskrivelse af forhold ('fænomener') der er for omfattende til, at de kan betegnes ved ordet 'proces', 'sekvens', 'succession', 'serialitet' osv.
Se iøvrigt note 1, p. 42"

Sigmund Freud (og oversætterne),
fra “I. Del – Almindelig plan –
INDLEDNING” (s. 12-13), *Udkast –*
»Entwurf« 1895, publiceret posthumt
(1980 i dansk oversættelse)

Facade
foregange
fotografi

x Facade
xxx fællesskab, fragment(erings
niveau), , Farum, flow, FOTOGRAFI...
forestilling, følelse, fejl slutninger





DSC00486.JPG



DSC00491.JPG

DSC02724.JPG



DSC02803.JPG



DSC01305.JPG



DSC02505.JPG



DSC02835.JPG

DSC02850.JPG



DSC02639.JPG



DSC02704.JPG



DSC02851.JPG

DSC03015.JPG





DSC07818.JPG

DSC_0822.JPG



x.JPG

DSC01749.JPG



IMG_0011.JPG

_P1290268.JPG



DSC01752.JPG



DSC01754.JPG



37 DSC02704.JPG



DSC02884.JPG

DSC02989_.JPG



P1200248.JPG

G

G:

GRAFFITI

Glud (2012), Göteborg (2015), Græsted (2012)

Gratis
gadesalg
Poul Gernes

Gernes^x

Gratis gadesalg, Poul





P1040952.JPG

P1010368.JPG



DSC01061.JPG



P1190314.JPG



Elsk-Agent_2016.jpg



DSC04019.JPG



DSC06501.JPG



DSC03206.JPG

IMG_20150927_132255.jpg



P1010265_GENEREL STREJKE 22/3.JPG



P1170127.JPG



DSC05354.JPG



P1190356.JPG

DSC03687.JPG



DSC03692.JPG



060520125782.jpg



DSC03636.JPG

DSC03696.JPG



DSC03720.JPG

DSC03678.JPG



DSC03681.JPG

DSC03736.JPG



DSC03747.JPG

H

H: HUMOR

“... sagde han højtideligt som om han navngav os. Nu himlede Albinus op, det var ikke til at holde ud.
»Hedder jeg ikke Albiiinus«, skreg han, »hvad hedder jeg så, om jeg må spørge?«
»Knud«, kom det dystert fra Carl som igen forsvandt mellem frakkerne. »Knud«, hviskede Albinus, »Knud, det lyder da underligt, jeg troede min far var lærer«.
»Du hedder Albinus, Albinus«, sagde jeg trøstende, jeg fik sgu helt ondt af ham.
»Hvorfor siger du Albinus to gange«, sagde Albinus. »Det er sproget«, sagde jeg, »det er åndssvagt«.

Per Højholt, 6512 1969

Holdbarhedsdato
Henry Heerup
højtider

Hautrives (Drôme, 2012), Helsingør (2012-2015), Hjarnø (2012-2014), Horsens (2012-2015), Hørsholm (2014-2015), Hou (2014), Hovedbanegården (2010-2014)

x Holdbarhedsdato





P1320105.JPG

DSC03110.JPG



DSC06505.JPG

P110757.JPG



DSC02932.JPG



DSC03161.JPG



P1110809.JPG



P1110884.JPG



47 DSC03831.JPG

DSC05062.JPG



P1110887.JPG

P1110915.JPG





P1110951.JPG



P1110977.JPG



P1050004.JPG



DSC04647.JPG



IMG_20150813_120640.jpg



CIMG3425.JPG



DSC04900.JPG



DSC04979.JPG



49 P1050090.JPG



IMG_20150630_144146.jpg



DSC06035.JPG

DSC_1338.JPG



I:

INDSAMLING

Indre by (2007-2015), Istanbul (2009)

Intentionalitet
Improvisation
imitation
intentionalitet
indramning(/framing)
interaktion
interaktivitet

x Intentionalitet,
IMPROVISATION
xxx Indre by(!), Indifference/
Indignation, Intuition, Island (BY!),
Irritation, interaktion





LESS_T2F?.jpg



DSC01416.JPG

DSC01516.JPG



260520126410.jpg



DSC00140.JPG



DSC01803.JPG

DSC02159.JPG



DSC00723.JPG



DSC02415.JPG



DSC02417.JPG



DSC03185.JPG



DSC04742.JPG



DSC09841.JPG



DSC03900.JPG



DSC03916.JPG



P1180884.JPG



DSC02411.JPG



55 DSC04560.JPG



DSC04612.JPG



IMG_0066.JPG



IMG_0073.JPG

J

J: JORN

“Et ølglas er arkitektur. ... Tilskueren eksisterer ikke og kan ikke eksistere i vore dage.”

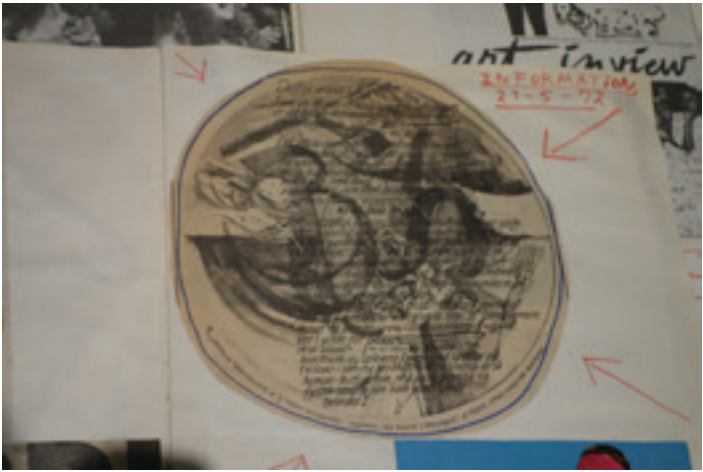
Asger Jorn, “Intime banaliteter”,
Helhesten 1941

Jouissance
jylland

Jerusalem (2013), Jyderup (2013-2015)

x *jouissance*
xxx [], Jægerspris,





DSC03069.JPG



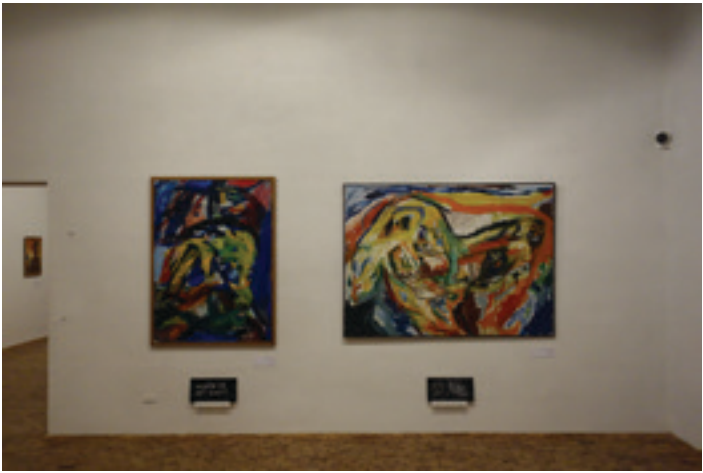
DSC00075.JPG



DSC00076.JPG



DSC03344.JPG



DSC03364.JPG



P1170556.JPG



P1170579-72dpi.JPG



DSC00039.JPG



DSC01136.JPG



DSC01312.JPG



DSC01318.JPG



P1090069.JPG



P1190583.JPG



DSC03333.JPG



DSC03337.JPG



PICT0120.JPG



Photo-0173.jpg



61 P1040914.JPG



P1040923.JPG



SAM_1882.JPG



SP_A0355.jpg

K

K:

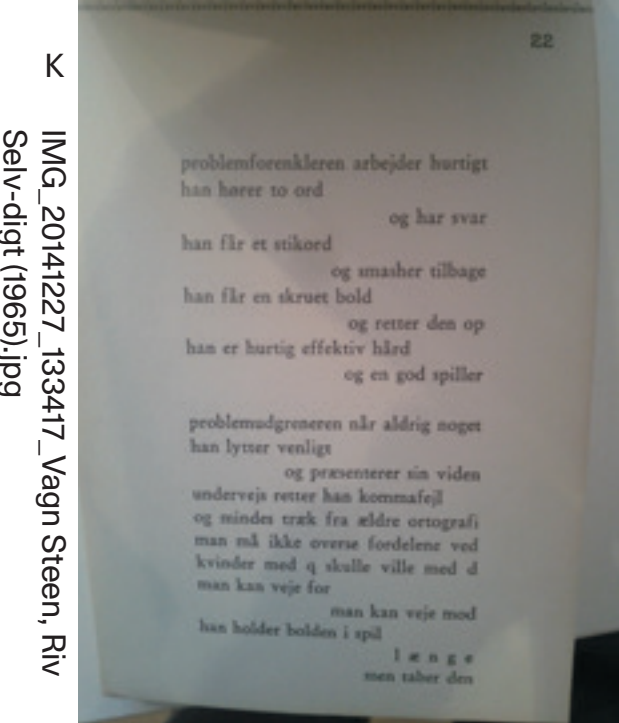
KAPITAL

Karlsruhe (2014), Klitmøller (2010), Københavns Lufthavn i Kastrup (2015), Køge (2012), Kolding (2004), Kongens Have(/Rosenborg Slotshave) (2012), Kongens Nytorv (2012-2016)

Kunstneriske forskningsformer
kirkegårdsanlæg
kulturindustri

x Kunstforskning
xxx Kulturindustri, Kunstnerisk
forskning





IMG_20141227_133417_Vagn Steen, Riv
Selv-digt (1965).jpg

DSC02887.JPG



DSC03360.JPG

DSC03662.JPG



DSC_0186.JPG



DSC_0305.JPG



DSC_0407.JPG



DSC_0408.JPG



DSC_0436.JPG

DSC_0614.JPG



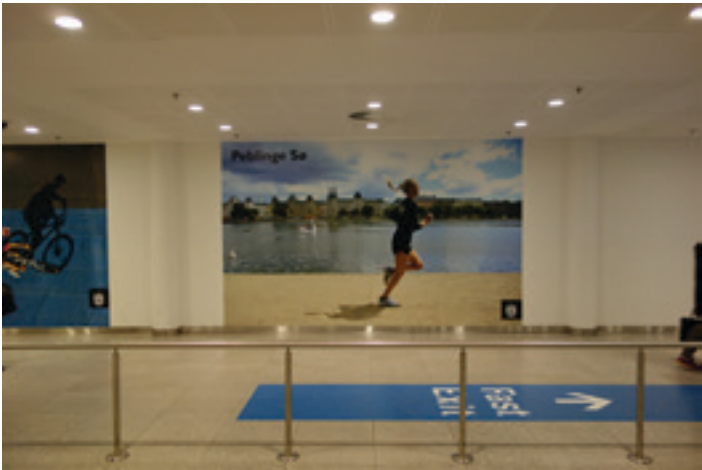
P1100677.JPG



DSC00210.JPG



DSC05470.JPG



DSC02887.JPG



DSC03305.JPG



IMG_0135.JPG



DSC03309.JPG



170720127645.jpg



67 IMG_0424.JPG



IMG_0465.JPG



DSC01702.JPG



DSC02931.JPG

Du har haft den igennem maskinen?

- Ja, det har været nødvendigt.

Skrivemaskinen er tit mere naturlig end blyanten, selv om at jeg jo bruger begge dele. De nye tekster arbejder i meget høj grad med digtet som medium. *Undersøger*. Og det må man så nok se i øjnene at det bliver man aldrig færdig med.

Peter Laugesen, interviewet i, *Ordkvartet*
Århus 1990

La Paz (2009), London (2009), Lyngby (2012-2013)

Legepladser
lufthavnsmiljøer

x Legepladser
Lufthavnsmiljøer,





DSC01745.JPG



DSC01786.JPG



DSC02573.JPG



DSC02581.JPG



DSC02472.JPG



DSC05689.JPG



DSC03226.JPG



DSC_0046.JPG



DSC_0567.JPG



IMG_20150908_184255.jpg



DSC_0985.JPG



DSC_1287.JPG



DSC_1314.JPG



DSC_1347.JPG

DSC_0518.JPG



DSC_0566.JPG



DSC_1351.JPG



DSC_1738.JPG



DSC_0577.JPG

DSC_0673.JPG



DSC_0318.JPG



DSC_0445.JPG

DSC_0674.JPG



DSC02348.JPG



M:

MEDIERING

“All media work us over completely. They are so pervasive in their personal, political, economic, aesthetic, psychological, moral, ethical, and social consequences that they leave no part of us untouched, unaffected, unaltered. The medium is the message. Any understanding of social and cultural change is impossible without a knowlegde of the way media work as environments.

All media are extensions of some human faculty – psychic or physical. Miljøer materialitet metabolisme Metaphor Marshall McLuhan, *The Medium is the Message* 1967 MPD

Madrid (2008-2012), Malmö (2014), Milano (2008), MOMU (2014-2015), Museumscenter Hanstholm (2009), München (2012)

x Miljø
mindesmærker
xxx Metabolisme, Metode, materialitet, metro, manipulation, mindesmærker xxxx MONO , Mostar (2014),





27.jpg



P1030077.JPG



DSC02978.JPG



DSC03709.JPG



P1100682.JPG



DSC01103.JPG



DSC00117.JPG



IMG_20150903_183058.jpg



DSC01337.JPG



DSC06300.JPG



DSC06059.JPG



Museumscenter Hanstholm (2009).JPG



P1100843.JPG



P1330209.JPG



79 DSC_1229.JPG

P110067.JPG



DSC02890.JPG

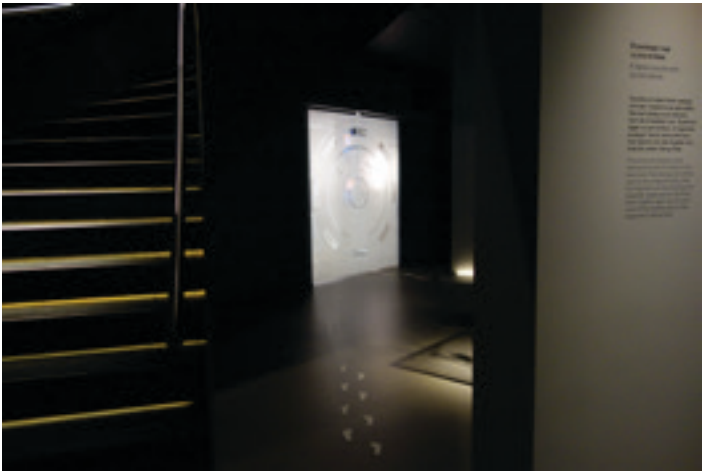


Street trader in Milan/Milano.jpg

DSC05075.JPG



DSC05413.JPG



DSC05438.JPG



DSC05076.JPG



DSC05417.JPG



P1100661.JPG

N

N:

NEGATION

Næstved (2009-2011), New York (2009),
Nordjylland (2015), Nordvestkvarteret (2013),
Nørrebro (2007-2016), Nyhavn (2015), Nykøbing
Falster (2015)

Nomos
normativitet

x Nomos
xxx Navnet





DSC00246.JPG



P1080699.JPG



DSC_0026.JPG



DSC02973_.JPG



DSC05905.JPG



DSC_0031.JPG



DSC_0047-1.JPG



DSC06457.JPG



DSCN3302.jpg



DSC_0047.JPG



DSC_0067.JPG



DSC_0089.JPG



DSC_0143.JPG



P1190196.JPG



P1190203.JPG



SAM_1923.JPG



DSC_0430.JPG



P1190266.JPG



DSC00194.JPG



DSC01960.JPG

DSC06367.JPG



DSC01578.JPG

210420125500.jpg



O:

Odense (2007-2012)

Opstillinger
offentlige skulpturer
oplevelsesøkonomi
(offentlige) opslag

x Opstillinger
xxx Observation,
Oplevelsesøkonomi, offentlige skulpturer,
opfindsomhed





DSC03004.JPG



DSC05410.JPG



P1040927.JPG



P1120592.JPG



DSC06408.JPG



DSC06412.JPG



P1130664.JPG



P1200371.JPG



DSC06448.JPG



IMG_20150422_111847.jpg



P1240793.JPG



260220124367.jpg



DSC01842.JPG



DSC03293.JPG



DSC03294.JPG



IMG_0305.JPG



IMG_20150322_132455.jpg



91 DSC05347.JPG



DSC00941.JPG



IMG_20150427_134749.jpg



P1190821.JPG

Paris (2010-2012), Porto (2012)

Provisorium
passager
pebersvende og pebermøer
potentialitet
produktiv

x Provisorium
xxx Padborg, Plakat,
potentialitet xxxx PLAKAT





130620127129.jpg

DSC01972.JPG



IMG_20150323_141126.jpg



DSC01784.JPG



DSC02164.JPG

DSC03631.JPG



DSC02328.JPG



michael30.jpg

DSC03767.JPG



DSC06439.JPG



2.jpg



DSC02300.JPG



DSC02519.JPG



011120102242.jpg



P1100666.JPG



P1100695.JPG



311020102224.jpg



311020102225.jpg



P1100700.JPG



120620127025.jpg



97 311020102235.jpg



Image006.jpg



P1030757.JPG



P6220065.JPG

Q

Q:

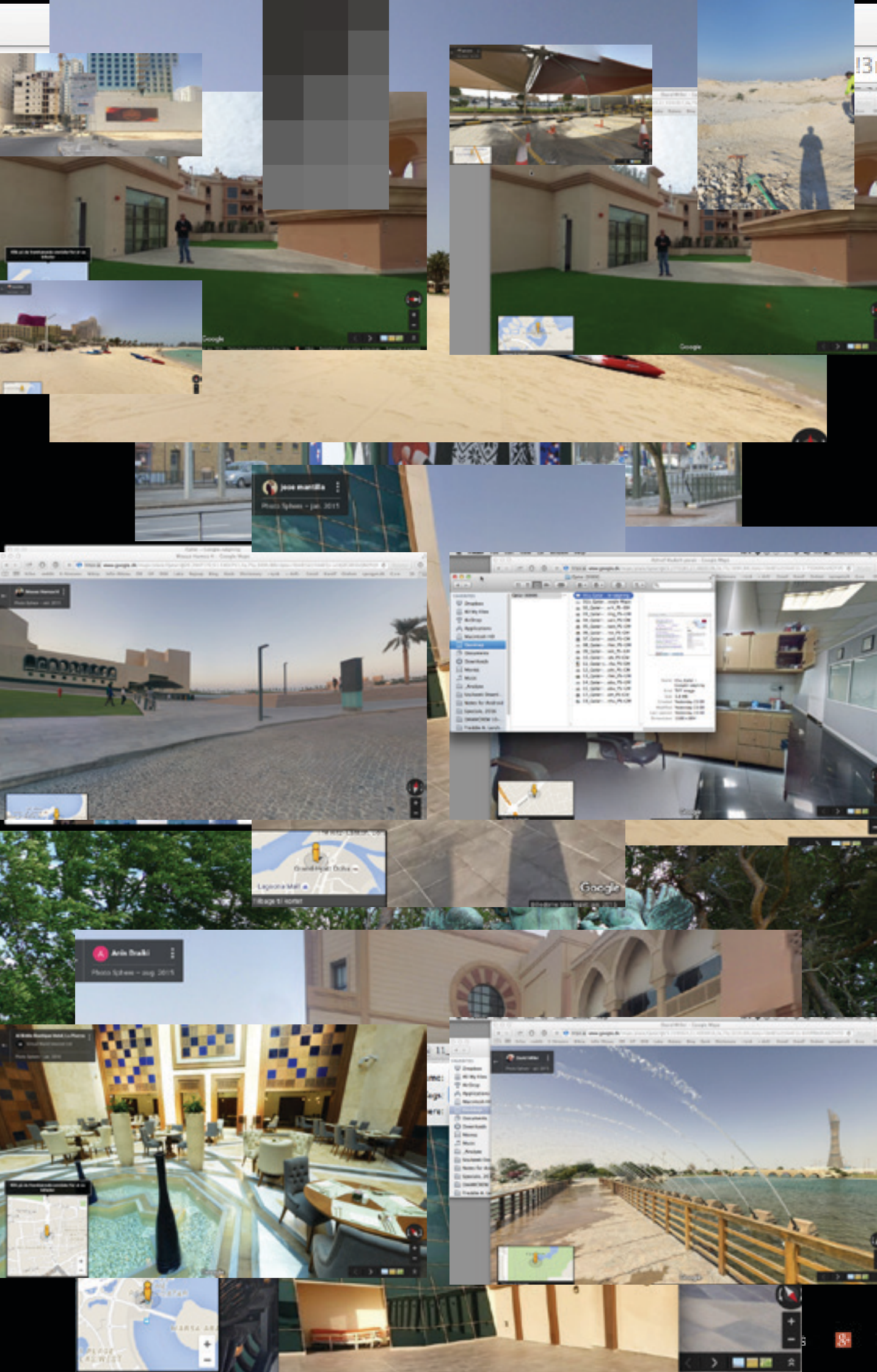
Q&A

"hvad vil blive meningen med dette billede" Qatar (XXXX)

Peter Laugesen, *Guds ord fra landet* 1974

Quiz

x Quiz
quindebilledefremstillingsproblematikker
xxx, Quinde, qualia xxxx Q8,
QUALITY
-> her udspilles en dialog imellem





01b_Qatar - Google Maps.tiff



02_Qatar-Moaaz Hamza H_PS-GM.tiff



08_Qatar-David Miller_PS-GM.tiff



03_Qatar-Martin Bertling_PS-GM.tiff



04_Qatar-Mad Juan_PS-GM.tiff



09_Qatar-Arnel Tapusok_PS-GM.tiff



10_Qatar-Simon Rizk_PS-GM.tiff



101 05_Qatar-Adhikari Contact_PS-GM.tiff



06_Qatar-Alejandro Sarco_PS-GM.tiff



12_Qatar-Anis Braiki_PS-GM.tiff



13_Qatar-David Miller_PS-GM.tiff



14_Qatar-Amged Abdurabu_PS-GM.tiff



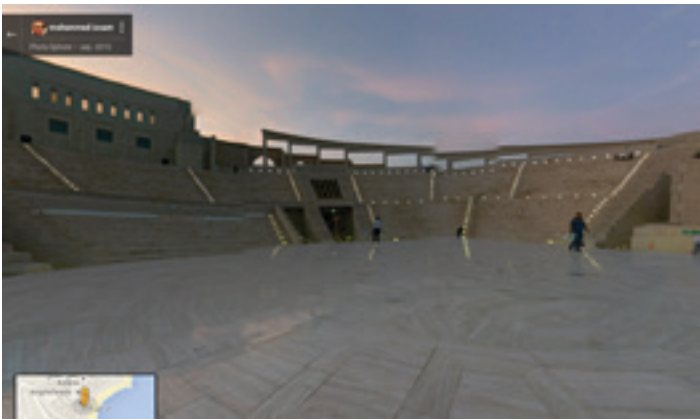
24_Qatar-Al Bidda Boutique Hotel, La Piazza_PS-GM.tiff



25_Qatar-Museum of Islamic Art_PS-GM.tiff



15_Qatar-Amged Abdurabu_PS-GM.tiff



17_Qatar-mohammed issam_PS-GM.tiff



26_Qatar-Mathihul Akmal Mjm_PS-GM.tiff



28_Qatar-David Miller_PS-GM.tiff



103 19_Qatar-Shan Venkitanhu_PS-GM.tiff



22_Qatar-Shan Venkitanhu_PS-GM.tiff



29_Qatar-Shan Venkitangu_PS-GM.tiff



30_Qatar-Hassan AL-obaidi_PS-GM.tiff

R:

REPORTAGE

Rosenborg Slot (2015), Ryparken (2013),
Rønne (2015)

Reklameæstetik
reetablering
relief
rumlige/spatiale forhold

x Reklameæstetik
xxx, Randers, Rudersdal,
repræsentation, rubrik





DSC01384.JPG



DSC02722.JPG



IMG_1620.JPG



P1030527.JPG



P1030806.JPG



DSC02859.JPG



130620127112.jpg

DSC02745.JPG



DSC03415.JPG



DSC00226.JPG





DSC06466.JPG



DSC06023.JPG



IMG_20150519_172706.jpg



P1010666.JPG



060620126888.jpg



P1130283.JPG



P1010942.JPG



P1060527.JPG



DSC03009.JPG



DSC03829.JPG



Carport-Roenne_2015.jpg



P1130286.JPG

111

Pentti Saarikoski, *Den gale mands hest
og andre digte* 1973

x Stativ
xxx Skiltning, systematik, , Skagen,
Stockholm, Skanderborg Festival (2005-2011),
Stillads xxxx (Stil/Attitude)

Stativ
 scene
 semi-offentlige rum
 serialitet
 skærm
 spejlende overflader
 skiltning
 springvand
 stillads





DSC03661.JPG



DSC04107.JPG



DSC_1355.JPG



IMG_20150706_211235.jpg



IMG_20150503_132007.jpg



DSC05973.JPG



DSC02266.JPG





DSC03420.JPG



DSC03663.JPG



DSC03703.JPG



DSC01298.JPG



DSC02413.JPG



DSC_0028.JPG



DSC02980.JPG



290520126536.jpg



DSC03615.JPG



DSC03648.JPG



DSC00228.JPG



DSC01294.JPG

T:

Tel Aviv (2013), Thessaloniki (2012), Tivoli Hotel
(eller Tivoli Hotel & Congress Center) (2015)

x Tilfældighed
xxx transport, *terrain vague*,
Turisme, Tivoli, TV xxxx Tydelige tegn,
Tankstation, TOPOLOGI, tung tale, Tårnby
(2016),



DSC01084.JPG



IMG_20150823_143725.jpg



DSC03656.JPG



IMG_0084.JPG



DSC01002.JPG



P1060512.JPG



DSC04482.JPG



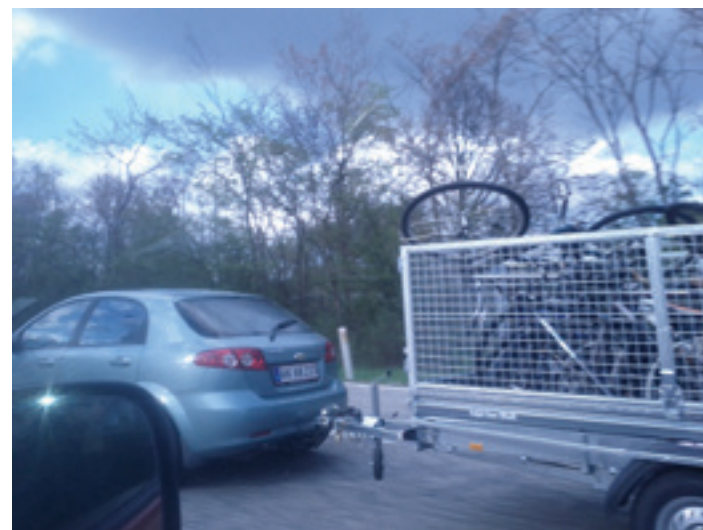
DSC00635.JPG



DSC00204.JPG



DSC00473.JPG



IMG_20150430_180521.jpg



P1060522.JPG



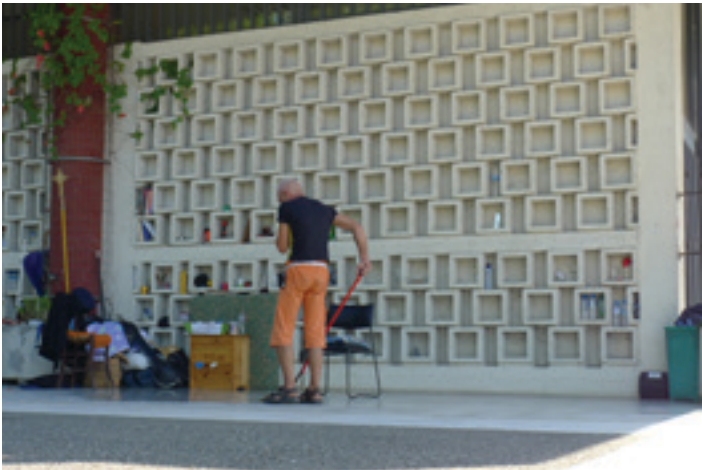
IMG_20160225_165134.jpg



P1000278.jpg



IMG_1832.JPG



P1060148.JPG



DSC02978.JPG



DSC00346.JPG



P1100082.JPG



P1100312.JPG

IMG_1385.JPG



IMG_1447.JPG



PA040041.JPG



DSC02946.JPG

123

Udsmykningselementer uglynice

x Udsmykningselementer
 uglynice + Urbanisme (lat. *urban*
 + *-isme*), livsform i byer. + Urbanitet
 (se urban), høflighed.
 xxx Uden for kategori, URBAN





P1010772.JPG



P1040926.JPG



Billede0247.jpg



DSC01795.JPG



DSC02313.JPG



DSC01588.JPG



DSC01590.JPG



DSC01593.JPG



DSC01626.JPG





DSC02940.JPG



DSC02949.JPG



P1010757.JPG



P1030013.JPG



DSC04518.JPG



P1030442.JPG



P1120148.JPG



P1010743.JPG



P1170521.JPG

V

V:

VÆRDI

Valby (2015), Venedig (2015), Vesterbro (2013), Vilnius (2012)

Vaghed
vilkårighed
vinduespartier/vinduesudstillinger
visualitet

x Vaghed
xxx vesterbro,
Vinduesudstillinger, viralitet, Værdi, Virus
xxxx Vilje som ..., Valby, Viby J, virtualitet





Billede019.jpg



DSC01022.JPG

DSC04214.JPG



DSC05168.JPG



DSC01684.JPG

DSC04136.JPG



DSC06437.JPG



IMG_20150425_190427.jpg



DSC02506.JPG



DSC03431.JPG



3717808901_11b0500605_b.jpg



010620126684.jpg



DSC09966.JPG

DSC02870.JPG



DSC02875.JPG



DSC02772.JPG



DSC02798.JPG



P1120791.JPG



P1130123.JPG

DSC02801.JPG



DSC02844.JPG



P1130139.JPG

o.JPG



W:

www

WC





22062010271.jpg

22062010276.jpg



P1160617.JPG



P1250284.JPG



IMG_0147.JPG



IMG_0148.JPG



P1270521.JPG

P1330577.JPG



IMG_0149.JPG



JGC_1164.JPG



DSC00407.JPG



David Simonsen; rabbiner, forsker, 138
bogsamler og filantrop.tiff



s_Museum_credit_Derry_Moore_for_web.jpg

soane-dome.jpg



1028.jpg



P1310834.JPG



blaatrappe.jpg

minigolfeffekt.jpg



P1310842.JPG



P1310843.JPG



139 ILYA BUDRAITSKIS; THE RIGHT TO MEMORY AND THE FIGHT FOR HISTORY From Gruene sculpture park



komputerwolf-HACK.tiff



P1310865.JPG

P1310867.JPG



X

X:

XTRA

X-steder (2009-2015)

X-faktor

x X-faktor xxx xenofobi
/
X-relateret
=
fra sådanne mapper... eller et udvalg af de
billeder der har været brugt til at lave collager.
Ca. et fra hver.
x X
xxx xxxx



X



09072010464.jpg



09072010507.jpg

10072010530.jpg



10072010532.jpg



09072010511.jpg



10072010521.jpg



11072010553.jpg



11072010559.jpg



143 10072010524.jpg

10072010529.jpg



11072010581.jpg



12072010611.jpg

X

X



12072010617.jpg



12072010618.jpg

DSC_2609.JPG



X



IMG_0673.JPG

14072010715.jpg



15072010728.jpg



IMG_2830.JPG



P1120358.JPG

145 15072010732.jpg



DSC05978.JPG

DSC04628.JPG



P1050462.JPG

Y

Y:

YO

“... men vi kan ikke være uvidende
vi kan blot genfinde uvidenheden
på den anden side viden.]”

Georges Bataille, "Forelæsninger om ikke-viden", *Den indre erfaring* 1954

Yo-yo

x Yo-yo yderligere eksempler





DSC00104.JPG



DSC00209.JPG



DSC03050.JPG



DSC03187.JPG



DSC01181.JPG



DSC02418.JPG



DSC04231.JPG



DSC04300.JPG



DSC02420.JPG



DSC02474.JPG



DSC04306.JPG



DSC04331.JPG



DSC04479.JPG



DSC04480.JPG



DSC05727.JPG



DSC06356.JPG



DSC04512.JPG



DSC04524.JPG



P1010270.JPG



P1010360.JPG



151 DSC04769.JPG



DSC04858.JPG



P1030132.JPG



P1030261.JPG

Z

Z:

ZZZ

Z-huset (2010), Zagreb (2010-2012), Zürich (2012)

Zoo

x Zoo
xxx (zebraerne = billeder udefra)





DSC09921.JPG



DSC_0176.JPG



270720101028.jpg



270720101030.jpg



P1100623.JPG



270720101043.jpg



280720101087.jpg



270720101027.jpg



280720101091.jpg



280720101093.jpg



280720101096.jpg



290720101112.jpg

43.jpg



P1120274.JPG



310720101172.jpg

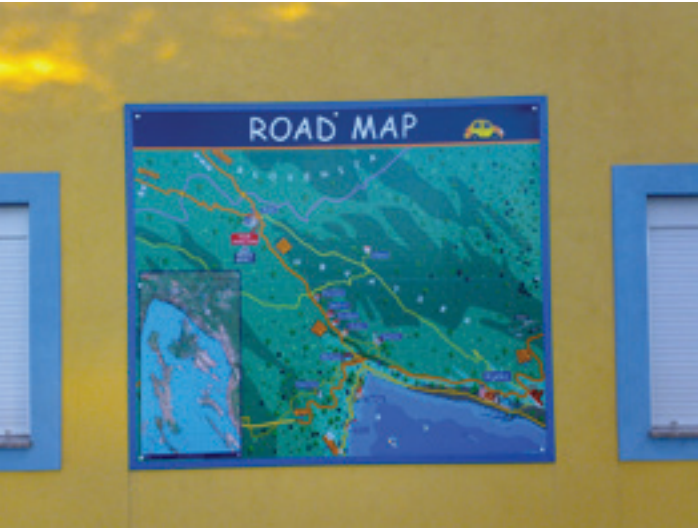


310720101173.jpg

P1120278.JPG



P1120284.JPG



310720101174.jpg



270720101026.jpg



P1120299.JPG



P1120326.JPG

Æ:

Ægirsgade (2007-2013)

x Æsteter
xxx Ækelhed, ævl(og kævl),
Æstetik & æsteter – ærlighed





16052014209.jpg



DSC03058.JPG

Billede0056.jpg



DSC00110.JPG



DSC03099.JPG

070720127599.jpg



DSC00112.JPG



DSC01078.JPG



pølle 054.jpg



DSC01332.JPG



DSC01792.JPG



DSC01860.JPG

DSC02248.JPG



DSC02944.JPG



P1040551.JPG



DSC02341.JPG



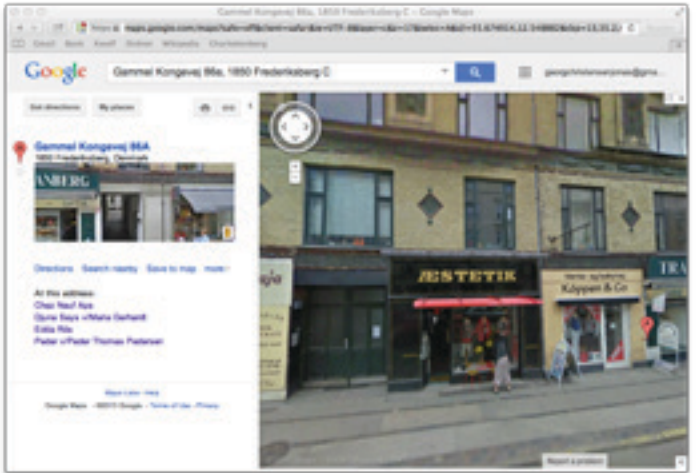
DSC02358.JPG



P1050534.JPG



_ÆSTETIK.png



DSC02512.JPG



P1190260.JPG



DSC02510.JPG



$\emptyset:$

»Skulpturen er overalt«

Ørestad (2012-2016), ØSTEN (2010), Østerbro (2015), Østerport (2012), Østre Anlæg (2012-2016)

Willy Ørskov, udstillingstitel,
Århus Kunstbygning 1977

Ønskets dimension

x Ønskets dimension / Ønsket –
 ønskeopfyldelse – ønsketænkning
 xxx Østre Anlæg, xxx Ønskets plads,





020320124493.jpg



DSC00388.JPG

DSC01932.JPG



020320124494.jpg



020320124506.jpg



DSC_2626.JPG



DSC_2637.JPG



167 020320124513.jpg



DSC00379.JPG

DSC_2644.JPG



DSC_2659.JPG





DSC_2877.JPG



DSC_3022.JPG



DSC_3023.JPG



DSC_3063.JPG



169 DSC_2999.JPG



DSC_3002.JPG



P1040646.JPG



DSC00264.JPG

A:

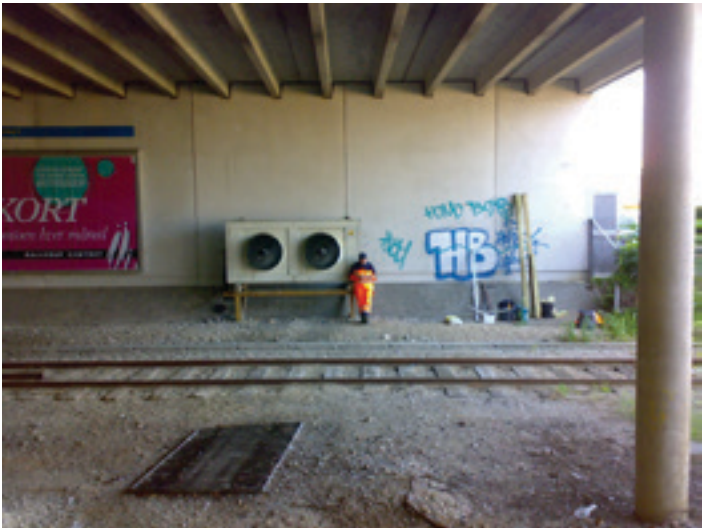
Århus(og omegn) (2005-2010)

x Åndelighed[!]
xxx Åndsarbejderen som
servicemedarbejder. Åbningsbemærkninger II ->
mod næste del af projektet, en mere fokuseret
del... eller bedre, fokuset spredt ud og sat
anderledes på mønster.





CIMG2147.JPG



120620138659.jpg

DSC_1412.JPG



IMG_0040.JPG



DSC_0948.JPG



DSC_0949.JPG



IMG_0074.JPG



IMG_0136.JPG



173 DSC_0953.JPG



DSC_0964.JPG

IMG_8056.JPG



daamcrew_1.JPG





daamcrew_41.JPG

JGC_0012.tif



P1250357.JPG



P1320450.JPG



P1150474.JPG



P1230773.JPG



P1330009.JPG



P1330029.JPG



175 P1240237.JPG

P1250022.JPG



P1330486.JPG



P1330810.JPG

Kortere introduktion til et kunstnerisk arbejde og dets tilknyttede forsøg med en form for observationsdokumenterende metode benyttet i forhold til fænomener i urbane rum

Nærværende objekt; billedkompendiet, dets organiserende principper og kompositoriske forløb repræsenterer en praksis, jeg har arbejdet med over en længere tidsperiode og fortsat undersøger. Undersøgelserne er udformede som praksisbaserede metodeforsøg, og skaber grobund for en – ligeledes praksisfunderet – teoretisk supplerung.

Emnefeltet og fokuset i denne del af min kunstneriske praksis udgøres overordnet set af to sammenflettede forhold. Dels en interesse og sensibilitet for det urbane rum (herunder offentlighedsbegrebet, som i sagens natur er tæt knyttet hertil) og dels de fænomener, som fremtræder i disse rum (såvel som lignende eller modstillede rum, dvs. inklusiv både institutionelle, semi-offentlige eller private rum).

I alle dele af min kunstneriske praksis interesserer jeg mig dog først og fremmest for *billede* og *tekst* som betydningsbærende former, altså billeddannelse og betydningsdannelse som sådan. Det visuelle område overhovedet og teksten betragtet som *form* (betydningsbærende former), er de overordnede størrelser, jeg beskæftiger mig med i mit arbejde. Denne kobling af emne- og interessefelter har givet en praksis med et overordnet fokus på spørgsmål om, hvad et billede er, og på hvilke præmisser *billedet* såvel som *teksten* kan siges at dannes, at antage form for derefter at fungere betegnende, i kraft af at kunne transportere og bære betydning.

Disse spørgsmål (særligt dem i forhold til det visuelle) har jeg i og med en observationsdokumenterende tilgang forsøgt at arbejde sammen til at fungere såvel konfronterende og supplerende i forhold til hinanden. De metodiske greb skulle således gerne på vekselvirkende vis fungere både problematiserende og

mulighedsgivende for mit syn på sagerne, mit kunstsyn og den vinkling der gives derved – bl.a. i forhold til praksisbegrebet. Det er ikke så meget mit specifikke blik, men *blikket*, det menneskelige blik, som jeg er interesseret i at pege på og udforske. Dertil har jeg måtte benytte de midler, der har været til rådighed. Da jeg i diverse sammenhænge har indgået i forskelligartede gruppedannelser er ikke kun mit eget 'syn', men også mine samarbejdspartners 'blikke' kommet til at danne basis for mit arbejdsmateriale. Vores 'blikke' er materialiseret og repræsenteret ved de fotografiske billeder, altså de dokumenter, der er frembragt af os hver især såvel som i fællesskab. Hertil knytter sig i øvrigt en række spørgsmål vedrørende sprogliggørelse, da en del af mit arbejde med billedmaterialet og det metodiske har været fokuseret på at danne begreb og sprog ud fra materialet og i udvekslingerne med andre.

Min sensibilitet over for de urbane miljøer og deres fænomener, samt mit syn herpå og det tilhørende sprog derfor udgør blot ét eksempel. Det er dog samtidig i dette konkrete eksempel at mine undersøgelser har måttet tage, og fortsat vil tage, sit udgangspunkt. Så selvom det ikke er samtlige af de fotografiske optagelser, der er foretaget af mig personligt, er de alle udført i forbindelse med samtaler og tilhørende overvejelser om disse slags sensibiliteter over for det urbane. Qua opstillingen af præmisserne for billedkompendiets struktur, har jeg lagt op til hvordan materialet her kan indgå i et bestemt slags forløb. Materialet må altså ses som værende præget af indskrivningen i strukturen, hvilket vil sige mit arbejde med begge dele. Med dette vil jeg pege på, at enhver anden med lignende interesser, og i sagens natur en anderledes udformet sensibilitet, ville kunne foretage lignende organiseringer som blot ville give andre (specifikke) prægninger og fremstillingsudformninger. Sådanne andre fokusser og 'blikke' ville både kunne tænkes og udarbejdes. Jeg påtager mig i denne sammenhæng helt og holdent ansvaret for udvælgelsen

altså kurateringen, og editeringen, arrangeringen af materialet. Det bør desuden nævnes, at jeg i forhold til at organisere udformningen af fremstillingen har indgået et samarbejde med grafisk designer Andreas Arnild Peitersen. Vi har udviklet en systematik som opsætningen, i sammenspil med struktureringen af materialet. Denne kompositoriske ramme (som påvirkes af opsætningsprogrammets programmering, jf. indtagnings-rækkefølgen) er givet stor vægt og betydning set i forhold til det samlede udtryk, som dannes i sammenløbet med både billed- og tekstmaterialet.

Dette arbejde, og forarbejdet hertil, har kun kunnet lade sig gøre i kraft af den tillid, støtte og opmærksomhed, jeg løbende har modtaget fra mine forskellige samtale- og samarbejdspartnere. Jeg skylder dem alle mere end tak, såvel som de på deres side ville kunne siges at stå i gæld til mig. Denne udvekslingsform er, og har fra starten været, en del af præmissen for udførelsen af arbejdet, på samme måde som den stilles central i gaveudvekslingens former og logik i arkaiske samfund.

Forsøget med og undersøgelsen af de observationsdokumenterende metodeformer, samt de spørgsmål som rejses derved, giver mulighed for at tematisere en række repræsentationsproblematikker, hvilket dette billedkompendie og de tilhørende tekster forhåbentligt åbner yderligere for. Jeg vil ikke læse arbejdet, dvs. billed- og tekstmaterialet, som et kunstværk eller på en sådan fremstillings præmisser. I stedet vil jeg se det i en bevægelse følgende dets mønstre og rytme, som er tilvejebragt i kraft af erfaringer fattet i arbejdet med den billedkunstneriske praksis og dennes mulige opfattelse af billedet som vekslende mellem dannet og dannende.

Det overordnede såvel som det konkret foreliggende arbejde kan med fordel opfattes som en kunstnerisk forskning, eller måske kunsthforskning, grundet dets undersøgende modus. Arbejdet vedrører formerne *billede* (fladers udstrækning i rum),

objekt (elementers udformning og fylde i rum), *rum* (spatiale forholds gensidige påvirkning af billedflader og objektformer) og disse formers indbyrdes forhold og mellemværender.

Billedkompendiet, de foretagede studier over undersøgelsesmetoderne (og de implicerede spørgsmål vedrørende det fotografiske) samt forholdet til specialetekstdelen udgør samlet set mit specialearbejde. Kompendiet og specialeteksten er forsøgt opstillet i forhold til hinanden og altså akkompagnerende. Uden det ene ville det ikke være muligt at stille det andet op, da mængderne i så fald ikke kunne anskues i deres indbyrdes forhold. Min hensigt med den overordnede opstilling af billedmaterialet, altså det visuelle og dets immanente åbenhed sat i forbindelse med det skriftsproglige, og dermed det begrebslige, er at pege på og argumentere for det synspunkt, at den begrebsmæssige analyse såvel som de teoretiske overvejelser og deres formproblemer allerede er at finde i tilgangen og omgangen med materialet. Mit argument er at metodeformerne – *formen* og det mønster som dannes – altid er afgørende for et kunstnerisk projekt. Ikke mindst, når der er tale om kunstneriske forskningsformer.

Dette er forbundet til to yderligere forhold der gør sig gældende overfor mit arbejde. En insisteren på og benyttelse af billedelementerne som signifikante og signifiantkæder, dvs. som betegnende og dermed betydende uden at virke identificerende og bestemmende. Samt forbindelsen til den metabolistiske faktor, det at billedmaterialet er udslag af og frembragt i en varende og stadig praksis; en ageren, som projektet løbende reorganiseres i forhold til.

Hermed er vi tilbage ved spørgsmålene om *objektet*, *billedet*, *sproget*, sproglighed, repræsentation og fremstillingsform. Dette vil jeg fortsætte med at udfolde i en række afprøvende analyser og tilhørende overvejelser i en skriftlig form under samme titel som kompendiets.

A: B: C: D: E: F: G: H: I: J: K: L: M: N: O: P:
Q: R: S: T: U: V: W: X: Y: Z: Æ: Ø: Å:

ANALYSE BYRUM CREW DAAM
CREW EKSEMPLER FÆLLESRUMMET
GRAFFITI HUMOR INDSAMLING
JORN KAPITAL LUCKY SHOTS
MEDIERING NEGATION
ORGANISERING PRAKSIS Q&A
REPORTAGE STIL TEGNER URBANITET
VÆRDI WWW XTRA YO ZZZ ÆSTETIK
(BILLED-)ØKONOMI ÅNDSARBEJDE

Aarhus (2011-2015), Amager (2012-2016) Beograd (2009-2014), Berkeley (2009), Berlin (2015), Birkerød (2012-2015) Carlsberg Byen (2014-2016), Christiania (2012), Christianshavn (2013) Dronningmølle (2012), Dubrovnik (2014) Esplanaden (2016) Fredensborg Slot/Fredensborg Slotspark (2015), Frederiksberg (2015) Glud (2012), Göteborg (2015), Græsted (2012) Hautrives (Drôme, 2012), Helsingør (2012-2015), Hjarnø (2012-2014), Horsens (2012-2015), Hørsholm (2014-2015), Hou (2014), Hovedbanegården (2010-2014) Indre by (2007-2015), Istanbul (2009) Jerusalem (2013), Jyderup (2013-2015) Karlsruhe (2014), Klitmøller (2010), Københavns Lufthavn i Kastrup (2015), Køge (2012), Kolding (2004), Kongens Have(/Rosenborg Slotshave) (2012), Kongens Nytorv (2012-2016) La Paz (2009), London (2009), Lyngby (2012-2013) Madrid (2008-2012), Malmö (2014), Milano (2008), MOMU (2014-2015), Museumscenter Hanstholm (2009), München (2012) Næstved (2009-2011), New York (2009), Nordjylland (2015), Nordvestkvarteret (2013), Nørrebro (2007-2016), Nyhavn (2015), Nykøbing Falster (2015) Odense (2007-2012) Paris (2010-2012), Porto (2012) Qatar (XXXX) Rosenborg Slot (2015), Ryparken St. (2013), Rønne (2015) San Francisco (2009), Sarajevo (2014), Silkeborg (2011-2016), Skagen (2015), Søborg (2014), Stockholm (2011) Tel Aviv (2013), Thessaloniki (2012), Tivoli Hotel (eller Tivoli Hotel & Congress Center) (2015) Uelzen (2007) Valby (2015), Venedig (2015), Vesterbro (2013), Vilnius (2012)

Wien (2008), WWW X-steder (2009-2015) Z-huset (2010), Zagreb (2010-2012), Zürich (2012) Ægirsgade (2007-2013) Ørestad (2012-2016), ØSTEN (2010), Østerbro (2015), Østerport (2012), Østre Anlæg (2012-2016) Århus(og omegn) (2005-2010)

Ansamling affaldsbeholdere
afskærmninger anticipation arrangering/
arrangement, assemblage attitude
attråværdig Bilisme baggård begæring
billeddannelse byrumsinventar
Cirka coolness cyklisme Detaljer
deformation demonstration destruktion
displaysystemformer drikkefontæner
dyr Effekt elementer Facade foregange
fotografi Gratis gadesalg Poul Gernes
Holdbarhedsdato Henry Heerup
højtider Improvisation imitation
intentionalitet indramning(/framing)
interaktion interaktivitet *Jouissance*
jylland Kunstneriske forskningsformer
kirkegårdsanlæg kulturindustri
Legepladser lufthavnsmiljøer Miljø
materialitet metabolisme metro
mindesmærker MPD *Nomos* normativitet
Opstillinger offentlige skulpturer
oplevelsesøkonomi (offentlige) opslag
Provisorium passager pebersvende
og pebermøer potentialitet produktiv
Quiz Reklameæstetik reetablering
relief rumlige/spatiale forhold Stativ
scene semi-offentlige rum serialitet
skærm spejlende overflader skiltning
springvand stillads Tilfældighed
terrain vague traditioner transport
turisme tv Udsmykningselementer
uglynice Vaghed vilkårlighed
vinduespartier/vinduesudstillinger
visualitet X-faktor Yo-yo yderligere(
eksempler) Zoo Æsteter ækelhed
ævl Ønskets dimension Åndelighed
[det]åbentstående(s æstetik?)